



Sono all'estero e sto per rientrare ...!  
 Bagaglio a mano e ... occhiali sulla fronte ...!  
**Non trovo più il biglietto di ritorno ...! Ho solo quello dell'andata e sono ... disperata ...!**  
 In tasca pochi spiccioli ...! Ripercorro la strada ...! La folla mi travolge ...!  
 L'angoscia è sulle spalle ...! Recito parole a stento ...! Col grido ci ritento ...!  
 Non so con chi parlare ...! Mi manca fiato ... iato ... e ... vivo nel torpore ...!  
 Salgo di nuovo e scendo ... tre volte in ascensore ...!  
 Inciampo ... torno indietro ... cado sulle scale ...!  
 La gente è senza occhi e ... non mi può ... aiutare ...!  
**Poi ... mi senTo chiamare ...! Poi ... mi senTo chiamare ...! Poi ... mi senTo chiamare ...!**  
 Era il padre mio ...! Giovane e suadente ...! Ecco il tuo biglietto ...!  
 Sono venuto a prenderti ... son qui e ... t'aspetto ... per ritornare insieme ...!  
 Subito risolleavata ... gli ho dato baci e baci e poi ... mi son ... svegliata ...!  
**Che gioia averLo sognato ...! Che gioia averLo sognato ...!**  
 Ma ricordando poi ... quel che m'aveva detto ... in fretta ho balbettato ...  
 ... Avviati ... su ti prego ...! Ti seguirò più in là ...!  
**Molto quagGiù ho da fare ...! Molto quagGiù ho da fare ...! Molto quagGiù ho da fare ...!**  
 Il Virus debellare ...! Bollette da pagare ...! Poesie da recitare ...!  
 Poesie da recitare ...! Poesie da recitare ...!  
 Poesie ... da ... **Re - Ci - Ta - Re ... !!**  
 è stato un sogno ... **0** ... è un segno ... ?  
 tomaso binga 2020

## #TELEMUSEION #MUSEIONCALLING: TOMASO BINGA ANTWORTET MIT "SOGNO O SEGNO"

„#MuseionCalling“ bittet in dieser Zeit der „Quarantäne“ Künstlerinnen und Künstler aus den aktuellen Ausstellungen um Beiträge, Berichte oder Stellungnahmen. Tomaso Binga ist dem Aufruf mit einer neuen energiereichen Textkomposition gefolgt.

*molto quagGiù ho da fare...! / il Virus debellare...! / bollette da pagare...!*

Tomaso Binga (Salerno, 1931, lebt und arbeitet in Rom) ist eine der wichtigsten Vertreterinnen der **italienischen visuellen Poesie** und der **Performance der 1970er Jahre**. Sie nahm einen männlichen Künstlernamen an, um ironisch gegen die Privilegien der Männerwelt zu protestieren. Sie befasst sich mit dem **wörtlich-visuellen Schreiben** und ist eine der wichtigsten Vertreterinnen der **phonetisch-klanglich-performativen Poesie**. Die Künstlerin kann auf zahlreiche Publikationen sowie auf ungewöhnliche Kooperationen verweisen, wie die *Liaison* mit der Kreativdirektorin der Maison Dior Maria Grazia Chiuri.

Ihre Arbeit ist Teil der Ausstellung "Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura"