



Sono all'estero e sto per rientrare ...!  
 Bagaglio a mano e ... occhiali sulla fronte ...!  
**Non trovo più il biglietto di ritorno ...! Ho solo quello dell'andata e sono ... disperata ...!**  
 In tasca pochi spiccioli ...! Ripercorro la strada ...! La folla mi travolge ...!  
 L'angoscia è sulle spalle ...! Recito parole a stento ...! Col grido ci ritento ...!  
 Non so con chi parlare ...! Mi manca fiato ... iato ... e ... vivo nel torpore ...!  
 Salgo di nuovo e scendo ... tre volte in ascensore ...!  
 Inciampo ... torno indietro ... cado sulle scale ...!  
 La gente è senza occhi e ... non mi può ... aiutare ...!  
**Poi ... mi senTo chiamare ...! Poi ... mi senTo chiamare ...! Poi ... mi senTo chiamare ...!**  
 Era il padre mio ...! Giovane e suadente ...! Ecco il tuo biglietto ...!  
 Sono venuto a prenderti ... son qui e ... t'aspetto ... per ritornare insieme ...!  
 Subito risolleavata ... gli ho dato baci e baci e poi ... mi son ... svegliata ...!  
**Che gioia averLo sognato ...! Che gioia averLo sognato ...!**  
 Ma ricordando poi ... quel che m'aveva detto ... in fretta ho balbettato ...  
 ... Avviati ... su ti prego ...! Ti seguirò più in là ...!  
**Molto quagGiù ho da fare ...! Molto quagGiù ho da fare ...! Molto quagGiù ho da fare ...!**  
 Il Virus debellare ...! Bollette da pagare ...! Poesie da recitare ...!  
 Poesie da recitare ...! Poesie da recitare ...!  
 Poesie ... da ... **Re - Ci - Ta - Re ... !!**  
 è stato un sogno ... **0** ... è un segno ... ?  
 tomaso binga 2020

## #TELEMUSEION #MUSEIONCALLING: TOMASO BINGA RESPONDS WITH “SOGNO O SEGNO”

With “#MuseionCalling” the artists exhibiting at Museion make their voices “heard” during the current lockdown. The artist Tomaso Binga answered Museion’s call with a hitherto unpublished composition that is full of energy.

*molto quagGiù ho da fare...! / il Virus debellare...! / bollette da pagare...!*

Tomaso Binga (b. Salerno 1931, lives and works in Rome) is recognized as one of the major exponents of 1970s **Italian visual poetry and performance**. The artist has taken a male name to deliberately cause confusion and ironically contest the privileges of the male world. She is an active member of the **visual writing movement** and a leading figure in **phonetic-sound-performance poetry**. She has published widely and works together with a diverse range of sometimes unusual figures, such as her recent creative liaison with Maria Grazia Chiuri, the Art Director of Maison Dior.

Her work is currently on display in the exhibition “Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura”