

# Spaceship Earth 2.0

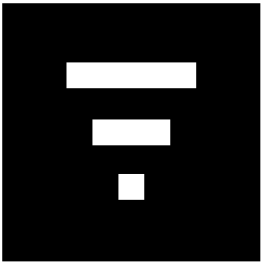
25. + 26.01.2024

Museion präsentiert eine Veranstaltungsreihe im Rahmen von *HOPE*:

- 25.01.2024, 19:00 Uhr Kuratorenführung mit DeForrest Brown, Jr. im Museion
- 25.01.2024, 20:30 Uhr Filmvorführung – Sun Ras *Space is the Place* (Regie: John Coney, USA 1974, englische Fassung mit deutschen Untertiteln) im Filmclub Bozen, in Zusammenarbeit mit dem Filmclub und dem Südtirol Jazzfestival Alto Adige
- 26.01.2024, 21:00 Uhr Live-Acts – Dopplereffekt + Speaker Music im Museion

Bozen, 16. Januar 2024. Als Teil der Ausstellung *HOPE* präsentiert Museion im Januar ein zweitägiges Veranstaltungsprogramm mit Fokus auf Afrofuturismus, Techno und Vorstellungen rund um das „Spaceship Earth“. Eine kuratorische Führung des Co-Kurators DeForrest Brown, Jr. sowie eine Vorführung von Sun Ras Film *Space is the Place* im Filmclub Bozen werden das Programm am Abend des 25. Januar gestalten. Am darauffolgenden Abend, dem 26. Januar, findet im Museion eine Musikveranstaltung mit zwei Live-Sets des Electro-Duos Dopplereffekt und Speaker Music (Pseudonym von DeForrest Brown, Jr.) statt.

Am 25. Januar führt der Musiker, Theoretiker, Autor und Ko-Kurator von *HOPE* DeForrest Brown, Jr., durch die zweite Etage der Ausstellung: Sein vielschichtiges Third Earth Archive erlaubt Einblicke in den afrofuturistischen Mythos des Black Atlantic und der Unterwasserwelt Drexcia, gegründet von den Nachkommen schwangerer afrikanischer Frauen, die während des transatlantischen Sklavenhandels über Bord geworfen wurden. Dieses zwischen Wissenschaft und Fiktion oszillierende Archiv, in dem Brown digitale Gemälde von AbuQadim Haqq, verschiedene Techno-Albumcover, alternative Zeitleisten sowie Soundgeschichten kombiniert, ist eine räumliche Übersetzung seines Buchs *Assembling a Black Counter Culture* (2022). Auf 400 Seiten erforscht er darin die Verbindungen zwischen der Schwarzen Erfahrung in industrialisierten Arbeitssystemen und Schwarzen Innovationen in elektronischer Musik, Afrofuturismus und Mythologie.



Eine wichtige Referenz in diesem Buch und der Wegbereiter aller drei Formen der Neuinterpretation Schwarzer Geschichte ist Sun Ra, ein amerikanischer Jazzkomponist, der für seine experimentelle Musik und theatralischen Darbietungen bekannt ist. In seinem Science-Fiction-Film *Space is the Place*, einem Juwel in der Geschichte des Jazz, der Hoffnung und des Afrofuturismus, kehrt der Musikprophet auf die Erde zurück, nachdem er mehrere Jahre lang durch Raum und Zeit gereist ist, um die Schwarze Bevölkerung von Unterdrückung zu befreien. In Zusammenarbeit mit dem Filmclub und dem Südtirol Jazzfestival Alto Adige wird der Film im Anschluss an die Führung im Filmclub Bozen gezeigt.

Am 26. Januar werden Speaker Music (alias DeForrest Brown, Jr.) und Dopplereffekt (To-Nhan und Rudolf Klorzeiger alias Gerald Donald, das überlebende Mitglied des Techno-Duos Drexciya) jeweils ein Live-Set aus ihren beiden jüngsten Alben spielen: *Techxodus* (2023) und *Neurotelepathy* (2022). Brown erklärte kürzlich in einem Interview über Donald, dass er keine Aussage oder Entscheidung über die Drexciya-Mythologie treffen würde, ohne „in sein Verständnis der Wissenschaft und Technologie dieser spekulativen Zivilisation und Weltanschauung eingetaucht zu sein“.

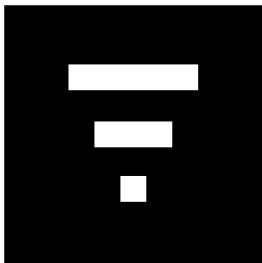
#### Speaker Music (DeForrest Brown, Jr.)

DeForrest Brown, Jr. nimmt für seine musikalischen Aktivitäten das Pseudonym Speaker Music an. Darüber hinaus ist der selbst erklärte Ex-Amerikaner unter seinem eigenen Namen in verschiedenen kreativen Rollen als Installationskünstler, Musik- und Medientheoretiker, Journalist und Kurator tätig. Er ist zudem ein Vertreter der „Make Techno Black Again“-Bewegung, die die Ursprünge der Housemusic und des Techno auf die Schwarzen Arbeiter\*innenviertel Detroit zurückführt und sich um ihre Anerkennung bemüht. Als Autor verfasste er das umfangreiche 400-seitige Buch *Assembling A Black Counter Culture*, während er als Musiker die modernistische Schwarze Tradition der Rhythm and Soul Music im Sinne eines intellektuellen Raums und Sounds generationenübergreifender Traumata kanalisiert. Seine Alben erscheinen auf dem einflussreichen Londoner Electronic-Label Planet Mu, stehen als prominente und politisch aufgeladene Phänomene für sich und verschieben die Grenzen des Experimentierens. Speaker Musics neuestes Album *Techxodus* wurde im September 2023 veröffentlicht.

#### Dopplereffekt

Nach drei Jahren des Experimentierens in Abgeschiedenheit trat Dopplereffekt mit *Neurotelepathy* hervor, einer orakelhaften Erzählung über zerebrale Verstrickung und Fortschritt. Die glatten mathematischen Modelle des 2017 erschienenen Albums *Cellular Automata* haben sich nunmehr zu synaptischen Interpretationen, Transferenzen und Modifikationen entwickelt, die binäre Erwartungen zurückweisen, um über die Möglichkeiten und Fallstricke des Kommenden zu meditieren.

Mit seiner zweiten LP und insgesamt fünften Veröffentlichung auf Leisure System hat das Duo Rudolf Klorzeiger und To-Nhan selbst eine beinahe telepathische Fähigkeit zu kollaborativem Denken und mechanischer Konstruktion erlangt. Es nutzt auch weiterhin Live-Auftritte, um experimentelle Versuche mit theoretischen Modellen zu präsentieren. Dieses Anliegen hört man am Knistern und Schwung der perkussiven Höhepunkte, programmiert mit einer ernsthaften Tiefe und Beweglichkeit, die von einer Erweiterung wie auch einer Rückkehr zur Form künden.



### SPACE IS THE PLACE

Der 85-minütige afrofuturistische Science-Fiction-Film *Space Is the Place* wurde 1972 gedreht und 1974 veröffentlicht. Regie führte John Coney, das Drehbuch verfassten Sun Ra und Joshua Smith, und zudem wirkte Sun Ras Band Arkestra mit. Der Soundtrack erschien auf Evidence Records.

Anlässlich einer sorgfältigen Neuabastung wurde das originale „Academy“-Seitenverhältnis des Films in eine digitale Version übertragen: Auf diese Weise entsteht eine visuelle Sprache, die den früheren digitalisierten Versionen des Films abging und nun wieder Kinogefühle auslöst.

Veranstaltungen in Zusammenarbeit mit:

## FILMCLUB



Institutionelle Partner:



Pressestelle Museion

Mara Vicino

[mara.vicino@museion.it](mailto:mara.vicino@museion.it)

T. +39 0471 22 34 39

M. +39 337 1250198

Nationales Pressebüro

Lara Facco P&C

+39 02 36565133 | [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)

Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. [claudia@larafacco.com](mailto:claudia@larafacco.com)

Internationales Pressebüro

Send / Receive

Anne Maier

Tel. +49 170 29 07 585

[anne@sendreceive.eu](mailto:anne@sendreceive.eu)