



LILI REYNAUD DEWAR IN HAMBURG

Am 23. September eröffnete in Hamburg die Ausstellung *Teeth, Gums, Machines, Future, Society* von **Lili Reynaud Dewar**, eine Koproduktion zwischen *Kunstverein in Hamburg* und *Museion*.

Die Französische Künstlerin ist dem Publikum des Museion bekannt, wegen ihrer Performance in der Ausstellung *Soleil Politique*, kuratiert von Pierre Bal-Blanc, wo sie tanzend auf die Bewegungen von Joséphine Baker zurückging.

In *Teeth, Gums, Machines, Future, Society* diskutiert Reynaud Dewar hochaktuelle Themen wie die Formulierung und Übersetzung von kultureller Identität, ihre Bedingungen, ihre Folgen und ihre Grenzen. Die Ausstellung entwickelt sich um eine Videoarbeit, die das Entstehen einer Performance in Memphis, Tennessee, zeigt und Fragen nach kultureller Aneignung stellt.

***Teeth, Gums, Machines, Future, Society* eröffnet im Museion am 27. Jänner 2017.**

Bild: Lili Reynaud Dewar, Performance: *Teeth, Gums, Machines, Future, Society*, 2016, Memphis