



## DAS MUSEION IST AM PFINGSTMONTAG GEÖFFNET

---

**Das Museion ist am Pfingstmontag, 10. Juni 2019 geöffnet (10-18 Uhr)**

Die Sonderöffnungszeiten im Museion am Pfingstmontag (10. Juni) bieten eine ideale Gelegenheit, um die aktuellen Ausstellungen zu besuchen. So beherbergt der weitläufige vierte Stock eine Ausstellung von **Haim Steinbach** (Rehovot, Israel, 1944), **einem der einflussreichsten Künstler unserer Zeit**. *Every single day* vereint eine **Auswahl von Werken aus den vergangenen 30 Jahren** mit Regalen, Textarbeiten, *wall paintings* (Wandgemälden) und großformatigen Installationen. Ein *wall painting* mit **einem Zitat aus einem Gedicht von Rainer Maria Rilke** wurde für diese Ausstellung adaptiert. Rilkes Text entstand 1897 **während eines Aufenthalts des Dichters in Südtirol auf Schloss Englar (Eppan)**.

***Doing Deculturalization*** konzentriert sich dagegen auf weibliche Positionen. Ausgangspunkt der Ausstellung sind die Schriften der **italienischen Kunsthistorikerin und Kunstkritikerin Carla Lonzi** (1931–1982). Gezeigt werden mehr als **40 zeitgenössische und historische Positionen von Künstlerinnen sowie Archivbestände**, darunter auch das **Archivio di Nuova Scrittura (ANS), Sammlung Museion**. **Ludwig Hirschfeld-Mack: Farbenlichtspiele** präsentiert den berühmten **Lichtspiel-Apparat**. Diese vor fast 100 Jahren von **Ludwig Hirschfeld-Mack** entwickelte Arbeit ist **eines der ersten Kunstwerke des 20. Jahrhunderts**, das **elektrisches Licht und Bewegung** miteinander verbindet. Mit einem System aus **Farbfiltern und beweglichen Scheinwerfern** werden **Farbenlichtspiele und bewegliche geometrische Figuren** auf eine Leinwand projiziert. **Hirschfeld-Mack war Schüler und Mitarbeiter des Bauhauses**. Diese **Schule für Architektur, Kunst und Design** wurde 1919 – **vor genau 100 Jahren** – in Weimar gegründet.

Die **kürzlich im Atelierhaus eröffnete und in Zusammenarbeit mit Lottozero entstandene Ausstellung** der norwegischen Künstlerin **Margrethe Kolstad Brekke** ist eine Einladung, über das **Fliegen in der Menschheitsgeschichte** neu nachzudenken. Als Symbol für die Eroberung der Lüfte und damit für eine verwirklichte Utopie wird der Flugdrache in der Arbeit der Künstlerin zum Träger eines **neuen utopischen Denkansatzes** zu hochaktuellen Themen wie **Klimawandel und erneuerbare Energiequellen**.

**Am Pfingstmontag** ist auch der **bookshop des Museion** mit vielen Sonderangeboten und Preisnachlässen für Künstlerbücher sowie für Publikationen in den Bereichen Architektur und Design **geöffnet**.

—

Haim Steinbach, every single day, exhibition view. Foto Anna Cerrato