



## LEIHGABEN 2020

---

In der Ausstellung „3 Body Configurations“ zeigt die **Fondazione del Monte di Bologna und Ravenna** bis zum 18. April Fotografien von **VALIE EXPORT** aus der Sammlung Museion. Das Ausstellungsprojekt befasst sich mit dem Verhältnis zwischen Körpersprache und urbanen Umfeld und hinterfragt die Position von Frauen im öffentlichen Raum. Das Bild der Frau und dessen Gestaltung durch einen physischen und sozialen Kontext sind aktuelle Themen, die bis heute im Mittelpunkt der Arbeit von VALIE EXPORT (Linz, 1940) stehen.

Die **Fondazione MAXXI** zeigt bis zum April 20 Fotografien und das Buch „Le Baron Chéper“ von **Nicolò Degiorgis**. Die Arbeiten sind Teil der Sammlung Museion. 2017 zeigte Nicolò Degiorgis (Bozen, 1985) seine Ausstellung „HÄMATLI & PATRIÆ“ über Konzepte von Heimat und Vaterland angesichts des jüngsten Zeitgeschehens in Europa als Gastkurator im Museion.

**Douglas Gordon** (Glasgow, 1966) manipuliert Fotos von Kinostars der 1950er- und 1960er Jahre, die er im Internet findet oder erwirbt, indem er Augen und Mund aus den Gesichtern schneidet oder brennt. Die Fotografien von **Zanele Muholi** (Durban, ZA, 1972) zeigen den schwarzen Frauenkörper mit einer nie zuvor gekannten Intimität, die den Begriff des Privaten außer Kraft setzt. Als lesbische Aktivistin beschäftigt sie sich mit Situationen des häuslichen und gesellschaftlichen Lebens in Südafrika, die in der Regel tabuisiert sind.

Die Arbeit „Selfportrait of you + me (Ingrid Bergman)“ von Douglas Gordon und die Fotografien Zanele Muholis aus der Sammlung Museion befinden sich bis zum 21. Juni 2020 in der Ausstellung „The Cindy Sherman Effect. Identity and Transformation in Contemporary Art“ im **Kunstforum Wien**.



Valie Export Aufprägung,  
Körperkonfiguration, 1972  
Collezione Museion Foto:  
Courtesy Klemens Gasser &  
Tanja Grunert, Inc.



Valie Export Zwiespalt,  
Körperkonfiguration, 1972  
Collezione Museion Foto:  
Courtesy Klemens Gasser &  
Tanja Grunert, Inc.



Douglas Gordon Selfportrait  
of you + me (Ingrid Bergman),  
2006 Museion – Collezione  
Enea Righi Foto: Antonio  
Maniscalco



Zanele Muholi ID Crisis, 2003  
Stampa alla gelatina  
d'argento in bianco e nero su



Zanele Muholi Self, 2005  
Stampa alla gelatina



carta fotosensibile (Ed. 4/8)  
53 x 70 cm Collezione  
Museion Foto: Zanele Muholi.  
Courtesy of Michael  
Stevenson, Cape Town

d'argento in bianco e nero su  
carta fotosensibile (Ed. 4/8)  
50,2 x 45 cm Collezione  
Museion Foto: Zanele Muholi.  
Courtesy of Michael  
Stevenson, Cape Town