



PRESTITI 2020

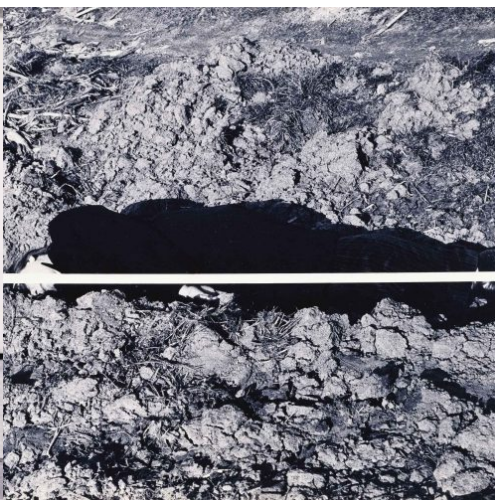
Alla **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** sono esposte, fino al 18 aprile, le fotografie di **VALIE EXPORT** dalla collezione Museion nella mostra "3 Body Configurations". Il progetto evoca il rapporto tra il linguaggio del corpo e l'ambiente urbano, interrogandosi sul posto delle donne nello spazio pubblico. L'immagine della donna e il suo modellarsi attraverso il contesto fisico e sociale sono infatti temi di grande attualità, da sempre al centro della riflessione di VALIE EXPORT (Linz, 1940).

20 fotografie e il libro "Le Baron Chéper", realizzati da **Nicolò Degiorgis** e ora parte della collezione Museion, saranno visibili alla **Fondazione MAXXI** fino ad aprile. Nicolò Degiorgis (Bolzano, 1985), guest curator a Museion nel 2017, aveva presentato la mostra "HÄMATLI & PATRIÆ", incentrata sui concetti di Heimat e patria riletti alla luce della più recente attualità in Europa.

Douglas Gordon (Glasgow, 1966) manipola fotografie esistenti di stelle del cinema degli anni cinquanta e sessanta, che acquista o trova su internet, privando i volti di occhi e bocca attraverso tagli o bruciature. Le fotografie di **Zanele Muholi** (Durban, ZA, 1972) presentano il corpo femminile di colore con un'intimità inedita, che abolisce la nozione di privato. L'artista infatti si confronta con situazioni considerate generalmente inguardabili o tabù. L'opera "Selfportrait of you + me (Ingrid Bergman)" di Douglas Gordon e le fotografie di Zanele Muholi dalla collezione Museion si troveranno al **Kunstforum Wien** fino al 21 giugno 2020, nella mostra "The Cindy Sherman Effect. Identity and Transformation in Contemporary Art".



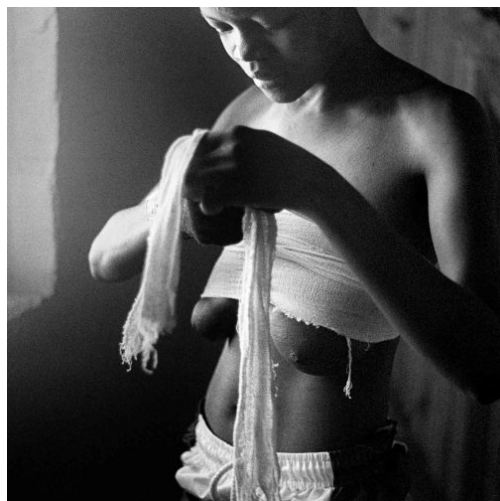
Valie Export Aufprägung,
Körperkonfiguration, 1972
Collezione Museion Foto:
Courtesy Klemens Gasser &
Tanja Grunert, Inc.



Valie Export Zwiespalt,
Körperkonfiguration, 1972
Collezione Museion Foto:
Courtesy Klemens Gasser &
Tanja Grunert, Inc.



Douglas Gordon Selfportrait
of you + me (Ingrid Bergman),
2006 Museion - Collezione
Enea Righi Foto: Antonio
Maniscalco



Zanele Muholi ID Crisis, 2003
Stampa alla gelatina
d'argento in bianco e nero su
carta fotosensibile (Ed. 4/8)
53 x 70 cm Collezione
Museion Foto: Zanele Muholi.
Courtesy of Michael
Stevenson, Cape Town



Zanele Muholi Self, 2005
Stampa alla gelatina
d'argento in bianco e nero su
carta fotosensibile (Ed. 4/8)
50,2 x 45 cm Collezione
Museion Foto: Zanele Muholi.
Courtesy of Michael
Stevenson, Cape Town

