



# #TELEMUSEION #COLLECTION: INSTALLAZIONI & I "NUOVI LINGUAGGI" DELLA SCULTURA

---

## Installazioni

Le installazioni, opere composte da diversi elementi e oggetti nello spazio, molto spesso presentano una chiara tendenza a superare i confini dell'arte e a mescolarsi con la vita, con la società, con la politica. In fondo si può dire che le opere installative sono il contrario di un'opera-oggetto: non c'è più l'idea di "rappresentare" una storia o una cosa, ma di "presentarla" direttamente e innescare una reazione critica. L'idea di uno spettatore attivo, che si muove nelle opere e/o attorno ad esse, che vive la durata delle opere, implica anche uno spettatore più attivamente impegnato socialmente e politicamente.

### [Installazioni](#)

## I "nuovi linguaggi" della scultura

Il termine "nuovi linguaggi della scultura" è impiegato a Museion con la consapevolezza di affrontare una sfida, cioè rendere accessibile al pubblico le categorie d'arte oggi in tutta la loro fluidità. Nel suo celebre saggio "La scultura nel campo allargato" Rosalind Krauss ha fatto notare come "Per l'arte postmoderna la pratica non si definisce in funzione di un dato medium – qui la scultura – ma di operazioni logiche effettuate su un insieme di termini culturali e per i quali qualsiasi medium può essere utilizzato: fotografie, libri, linee sui muri, specchi, o la scultura stessa. Così questo campo fornisce insieme una struttura allargata (ma finita) di cui l'artista può occupare ed esplorare le diverse articolazioni, e un'organizzazione del lavoro che non è più dettata dalle proprietà di un medium dato".

### [I "nuovi linguaggi" della scultura](#)



Mario Airò

M'illumino d'immenso, 2005  
Animazione laser. Museion  
Collezione Provincia  
Autonoma di Bolzano – Alto



Mario Airò

M'illumino d'immenso, 2005  
Animazione laser. Museion  
Collezione Provincia



Klara Lidén

Untitled (Invalidenstraße),  
2012  
Asfalto, metallo, legno (2



Adige. Foto: Augustin  
Ochsenreiter

Autonoma di Bolzano – Alto  
Adige. Foto: Augustin  
Ochsenreiter

parti), 76 x 82 x 68 cm. 44 x  
36 x 47 cm  
Museion  
Foto: Courtesy the artist and  
Galerie Neu, Berlin



Liliana Moro On Air,  
2018 Installazione luminosa  
(tubi in metallo, globi  
opalescenti e sistema  
elettrico). Museion  
Collezione Fondazione Cassa  
di Risparmio di Bolzano. Foto:  
Lineematiche L. Guadagnini /  
T. Sorvillo



Liliana Moro On Air,  
2018 Installazione luminosa  
(tubi in metallo, globi  
opalescenti e sistema  
elettrico). Museion  
Collezione Fondazione Cassa  
di Risparmio di Bolzano. Foto:  
Lineematiche L. Guadagnini /  
T. Sorvillo



Liliana Moro On Air,  
2018 Installazione luminosa  
(tubi in metallo, globi  
opalescenti e sistema  
elettrico). Museion  
Collezione Fondazione Cassa  
di Risparmio di Bolzano. Foto:  
Lineematiche L. Guadagnini /  
T. Sorvillo



Liliana Moro On Air,  
2018 Installazione luminosa  
(tubi in metallo, globi  
opalescenti e sistema  
elettrico). Museion  
Collezione Fondazione Cassa  
di Risparmio di Bolzano. Foto:  
Lineematiche L. Guadagnini /  
T. Sorvillo



Liliana Moro On Air,  
2018 Installazione luminosa  
(tubi in metallo, globi  
opalescenti e sistema  
elettrico). Museion  
Collezione Fondazione Cassa  
di Risparmio di Bolzano. Foto:  
Lineematiche L. Guadagnini /  
T. Sorvillo



Claire Fontaine  
Arbeit Macht Kapital, 2004 –  
2012  
Scritta al neon, 17 x 300 x 10  
cm  
Ed. 1/3 + 2 AP  
Museion  
Collezione Fondazione Cassa  
di Risparmio di Bolzano. Foto:  
Augustin Ochsenreiter