



## #TELEMUSEION #THESHOWSGOON: GRUPPO '70 (A. BUENO, L. MARCUCCI, E. MICCINI, L. PIGNOTTI) - VOLERÀ NEL '70, 1965

---

Autoren dieses Films sind in Florenz lebende Vertreter des **Gruppo 70**: Antonio Bueno, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti. Als Genre-Bezeichnung wählen sie "**Cinepoesia**". Ihnen geht es hier um Dichtung mit den Mitteln des Films. In ihrer Poesia visiva (visuellen Dichtung) arbeiten die Mitglieder des Gruppo 70 ausschließlich mit Elementen aus den **Massenmedien** (Zeitungen, Filmen, TV, Werbung, Comics ...). Sie dekonstruieren sie, um sie dann in kritischer Absicht neu zusammensetzen.

"**Volerà nel 70**" folgt dem Prinzip der **Collage**. Die Elemente sind hier Ausschnitte aus Filmen, Nachrichtensendungen, fiktive Filmtitel, Filmmusik, O-Töne usw., die einander in abrupten Schnitten folgen. Hier ereignet sich ein grundsätzlicher Bruch mit der herkömmlichen Filmästhetik, die bewegende Geschichten erzählt.

In "Volerà 70" mischen sich Szenen aus herkömmlichen Liebes-, Kriegs- oder Abenteuerfilmen mit Filmaufnahmen von Politikerreden, einer Messeeröffnung, Katastrophenszenarien, einem Raketenstart, US-Jagdflugzeugen, einem Schönheitswettbewerb, nach neuer Musik tanzenden Jugendlichen usw. Dazwischen schieben sich Bilder aus der italienischen Provinz: Volkslieder spielende Musikanten, Festumzüge mit Geistlichen, Kirchenglocken und Hinweise auf die im Kampf erfolgte Einigung Italiens. Eine sehr kurze Szene, die einen Daumen am Knopf eines Apparates zeigt, fungiert als Hinweis auf die über allem schwebende Gefahr eines **Atomkriegs**, die während der Cuba-Krise von 1962 sehr real war.

Hier ist das Video:  
[hier klicken](#)