



FACCIATA MEDIALE - "POINT AND COUNTERPOINT", CIONI CARPI

La Facciata di Museion torna a illuminarsi con il film *Point and Counterpoint* di Cioni Carpi a cura di Frida Carazzato

Rapidi movimenti tra un punto e una massa linee colorate illuminano, in un ritmo serrato, la facciata mediale di Museion. E' *Point and Counterpoint* (punto e contrappunto), il film realizzato dall'artista **Cioni Carpi** (Milano 1923 - 2011) nel 1960 e **riproposto da Museion, come proiezione sulla facciata mediale**, nell'ambito della mostra "Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura". Il museo, in vista di una prossima riapertura, **dà così un primo segnale di presenza fisica nello spazio urbano**. In questo senso, la grande superficie trasparente di Museion si offre come **suggestivo interfaccia tra museo e città** per lanciare, attraverso la luce, un **segnale impalpabile, ma forte**.

"*Point and Counterpoint*" è il **primo film realizzato in 16 mm** in cui l'artista Cioni Carpi **interviene direttamente sulla pellicola**. Il film **astratto e dal ritmo serrato**, mostra le dinamiche di movimento tra un singolo (un punto) e una massa di linee, che potrebbe anche essere letto come **la relazione tra il singolo e una comunità/società**. Figlio del pittore milanese Aldo Carpi, fratello di musicista e scrittore, Cioni Carpi lavora presso la televisione francese e quindi si avvicina, in Canada, al cinema. **L'animazione è il passaggio più naturale dalla pittura** che respira dal padre, ricerca che l'accompagna fino alla prima metà degli anni '60. Il periodo dell'animazione e il soggiorno in Canada sono caratterizzati dall'influenza di Norman McLaren, regista scozzese naturalizzato canadese, importante protagonista del **cinema d'animazione**.

Museion conserva, all'interno **dell'Archivio di Nuova Scrittura**, diverse opere di Cioni Carpi che datano della seconda metà degli anni Settanta. Si tratta di opere grafiche e dipinti in cui l'artista utilizza il testo - spesso proveniente dalla letteratura - e delle fotografie di paesaggi da lui stessi visitati, su cui interviene quasi a volerli estendere nello spazio della tela o della carta, creando così **una nuova relazione tra l'individuo e il paesaggio**.

La **Cineteca di Milano** ha compiuto uno straordinario lavoro di restauro dei film di Carpi e si prende cura della loro diffusione. **Della pratica di Carpi, delle sue diverse produzioni e del suo legame con il cinema ne parlerà il Direttore della Cineteca, Matteo Pavesi in un dialogo con Frida Carazzato mercoledì, 20/05 prossimo alle ore 18** in diretta streaming sulla piattaforma Zoom. La cineteca inoltre presenterà un breve montaggio di diversi film di Carpi al fine di presentarne l'ampia e diversa produzione.

Si ringrazia la Fondazione Cineteca di Milano

[Facciata Mediale, proiezioni del film dell'artista Cioni Carpi](#)



Venerdì 15 maggio, ore 20.30-21
Lunedì 18 maggio, ore 20.30-22
Martedì, 19 maggio, ore 20.30-22
Mercoledì, 20 maggio, ore 20.30-22
Giovedì, 21 maggio, ore 22-23

Save the date: mercoledì, 20 maggio, ore 18 conversazione sull'opera di Cioni Carpi, Point and Counterpoint tra il Direttore della Cineteca di Milano, Matteo Pavesi e Frida Carazzato (Museion) in diretta streaming su Zoom.



Cioni Carpi, Point and Counterpoint, Museion Media Façade, 2020.
Foto Luca
Guadagnini/Lineematiche.
Courtesy Cineteca di Milano



Cioni Carpi, Point and Counterpoint, Museion Media Façade, 2020.
Foto Luca
Guadagnini/Lineematiche.
Courtesy Cineteca di Milano



Cioni Carpi, Point and Counterpoint, Museion Media Façade, 2020.
Foto Luca
Guadagnini/Lineematiche.
Courtesy Cineteca di Milano



Cioni Carpi, Point and Counterpoint, Museion Media Façade, 2020.
Foto Luca
Guadagnini/Lineematiche.
Courtesy Cineteca di Milano



Cioni Carpi, Point and Counterpoint, Museion Media Façade, 2020.
Foto Luca
Guadagnini/Lineematiche.
Courtesy Cineteca di Milano



Cioni Carpi, Point and Counterpoint, Museion Media Façade, 2020.
Foto Luca
Guadagnini/Lineematiche.
Courtesy Cineteca di Milano