



## WALTER PICHLER (1936 - 2012). ARCHITETTURA - SCULTURA. HAUS NEBEN DER SCHMIEDE, VAL D'EGA

---

### Walter Pichler (1936 - 2012) Architettura - Scultura Haus neben der Schmiede, Val d'Ega

a cura di **Andreas Hapkemeyer**

**Data della mostra** 17 giugno 2022 – 4 settembre 2022

**Data della press preview** 17 giugno, ore 11.00

In occasione del decimo anniversario della morte di **Walter Pichler** (1936-2012), artista e architetto austriaco di origini altoatesine considerato uno dei grandi anticonformisti solitari dell'arte internazionale degli anni Sessanta, **dal 17 giugno al 4 settembre 2022** Museion dedica gli spazi di *Passage* al piano terra e lo spazio di Cubo Garutti alla mostra **Walter Pichler (1936 - 2012) Architettura - Scultura**, a cura di **Andreas Hapkemeyer**.

In mostra un **corpus di 11 disegni appartenenti alla Collezione Museion**, il ciclo **Haus in der Schlucht (casa nella gola della valle)** del 1991, in cui l'artista sviluppa l'idea di costruirsi una torre nella *Gola dell' Eggenbach*, che, causa della ristrettezza della gola, sarebbe stata illuminata solo dall'alto. Questi disegni rappresentano i lavori preparatori per **Haus neben der Schmiede (casa accanto alla fucina) di Birchabruck**, completata nel 2002, un edificio basso, anch'esso illuminato dall'alto, che doveva servire come rifugio per l'artista e come luogo di incontro per la sua famiglia. In mostra due disegni, parte della collezione della famiglia, raccontano anche questo progetto. La fucina accanto alla quale si trova la casa appartiene alla famiglia Pichler da generazioni, gestita prima dal nonno e poi dallo zio dell'artista. La casa, la fucina e una **Plattform über dem Bach (Piattaforma sopra il ruscello)**, progettata fin dall'inizio ma completata solo nel 2015, formano un insieme unico.

La **Haus neben der Schmiede** è un esempio di **fusione molto complessa tra le costruzioni tradizionali**, quasi arcaiche, con le pietre di fiume e **la tecnologia più avanzata** nel settore del tetto in vetro, con le sue sezioni in acciaio saldate al laser. L'intero interno è stato progettato dall'artista stesso e in parte realizzato grazie alle più moderne tecnologie. L'area high-tech, con cui Walter Pichler entra in dialogo per la prima volta, è stata resa possibile dai suoi cugini, che gestiscono un'azienda siderurgica a Bolzano, attiva a livello internazionale.

La produzione di **Walter Pichler** è caratterizzata da una vasta produzione di disegni, sculture e costruzioni



architettoniche, in cui i confini tra le varie arti restano totalmente fluidi.

I suoi inizi si collocano nel campo di quell'**architettura utopica** nata a Vienna, che negli anni Sessanta si diffonde a livello internazionale. Mostre al MoMA di New York, in importanti musei e istituzioni espositive in Europa o alla Biennale di Venezia sono stati evidenti segnali del riconoscimento internazionale che l'artista ebbe per il suo lavoro.

Le più importanti opere scultoree di Pichler si trovano a St. Martin nel Burgenland, dove l'artista ha vissuto fino alla fine della sua vita, allestite ognuna con un involucro architettonico, parzialmente in legno.

Con **Walter Pichler (1936 - 2012) Architettura - Scultura**, Museion persegue l'obiettivo di segnalare queste straordinarie e ancora troppo poco conosciute *architetture scultoree* dell'artista, facendo da ponte tra le opere conservate nel museo e l'ensemble architettonico in Val d'Ega.

## Walter Pichler

Scultore, architetto e disegnatore austriaco, **Walter Pichler** nasce nel 1936 a Deutschnofen in Val d'Ega, Alto Adige, lo stesso anno in cui la sua famiglia decide di trasferirsi in Austria a causa della Seconda Guerra Mondiale e delle azioni che ne derivavano. Nel 1955 si diploma alla *Hochschule für Angewandte Kunst* di Vienna. Nel 1963 insieme ad Hans Hollein realizza la mostra *Architektur* alla Galerie nächst St. Stefan di Vienna: progetto con cui vogliono liberare l'architettura dalle costrizioni del costruire e la scultura dalle costrizioni di un astrattismo diventato arido. Nel 1967 con *Visionary Architecture* espone al MoMA di New York con Hans Hollein e Raimund Abraham. Nel 1968 partecipa a documenta 6, Kassel.

Nel 1972 Pichler compra un terreno a St. Martin (Burgenland - Austria) in cui allestisce le sue sculture all'interno di costruzioni architettoniche realizzate *ad hoc*. Nel 1975 è nuovamente al MoMA con *Projects*, e nel 1982 partecipa alla Biennale di Venezia. Nel 1998 espone allo Stedelijk Museum, Amsterdam. Nel 2002 realizza *Haus neben der Schmiede* (Casa accanto alla fucina) in Val d'Ega.

Muore nel 2012. Nel 2015 tuttavia viene realizzata postuma la *Plattform über dem Bach* (Piattaforma sopra il ruscello) che completa il progetto della casa in Val d'Ega.

## [Scarica il comunicato stampa](#)

### Maggiori informazioni e richieste stampa:

#### Italy:

#### Lara Facco P&C

viale Papiniano 42 | 20123 Milano

+39 02 36565133 | [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)

Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. [claudia@larafacco.com](mailto:claudia@larafacco.com)

Marta Pedroli | M. +39 347 4155017 | E. [marta@larafacco.com](mailto:marta@larafacco.com)

**Museion: Anna Hilber** | [anna.hilber@museion.it](mailto:anna.hilber@museion.it)

