



DAVID MEDALLA: GENDER, IDENTITY AND SEXUALITY IN HIS WORKS. LECTURE WITH PURISSIMA BENITEZ- JOHANNOT

David Medalla: Gender, Identity and Sexuality in his Works Lecture con Purissima Benitez-Johannot

nell'ambito della mostra *David Medalla. Parables of Friendship*

Giovedì 14 luglio alle ore 19

Ingresso libero. [Registrazione su Eventbrite necessaria](#)

In lingua inglese

Giovedì 14 luglio alle ore 19, negli spazi della mostra *David Medalla: Parables of Friendship*, **Purissima Benitez-Johannot** docente del dipartimento di Studi artistici della University of the Philippines Diliman e fondatrice, archivista e curatrice della MiraNila Heritage House and Library sarà protagonista della *lecture David Medalla: Gender, Identity and Sexuality in his Works* (Museion, 4° piano, ingresso libero, registrazione su Eventbrite necessaria).

Definito, alla sua scomparsa nel 2020, dallo storico dell'arte del sud-est asiatico Patrick Flores una "*figura indispensabile nella preistoria del contemporaneo, uno che, con una sensibilità ludica e ampie simpatie, ha mediato il locale e il moderno in tutte le loro complicazioni*", in sessant'anni di carriera David Cortez Medalla, con incredibile disinvoltura e successo, ha infranto molte barriere in Europa, attraverso la lente del genere, dell'identità e della sessualità.

David Medalla: Gender, Identity and Sexuality in his Works approfondisce la figura dell'artista a partire dal suo contesto d'origine, un paese in cui viene riconosciuta la diversità sessuale e di genere come parte della vita. Nelle Filippine, come in molti altri luoghi del Sud-Est Asiatico, si crede che il *leader* religioso più importante sia il *babaylan*, una donna, o un uomo vestito da donna.

Il *babaylan* ha svolto ruoli importanti nei rituali spirituali e del raccolto nelle comunità ed è considerato saggio, benevolo e dotato di abilità straordinarie, nozioni sminuite dai valori coloniali e dall'istruzione e che con l'arrivo della globalizzazione porteranno nuove dimensioni alla visione del genere e delle identità sessuali.

Purissima (Petty) Benitez-Johannot è professorial lecturer del dipartimento di Studi artistici della University of the



*Philippines Diliman e fondatrice archivistica/curatrice della MiraNila Heritage House and Library. Negli ultimi quarant'anni ha lavorato per il Museum of Philippine Art e l'Ayala Museum di Manila, per Independent Curators Incorporated, per il Museum of Modern Art di New York e per il Barbier-Mueller Museum di Ginevra. Ha curato e firmato numerosi libri e articoli sull'arte contemporanea ed etnografica ed è curatrice e co-autrice di *The Life and Times of Purita Kalaw-Ledesma* (Vibal Foundation, 2017), premiato come Best Book on Art per il 37th Philippine National Book Award, organizzato dal National Book Development Board. Fa parte del consiglio di amministrazione della Kalaw-Ledesma Foundation, Inc., della Lopez Family of Balayan Foundation e della UP Diliman College of Arts and Letters Foundation, ed è presidente della Benitez-Tirona MiraNila Foundation.*