



KINGDOM OF THE ILL: SECONDO CAPITOLO DI TECHNO HUMANITIES (2021-2023)

Kingdom of the Ill: Secondo capitolo di TECHNO HUMANITIES (2021-2023)

Data della mostra 1 ottobre 2022 – 5 marzo 2023

Data dell'inaugurazione 30 settembre 2022

Data della press preview 29 settembre 2022



[Leggi queste informazioni in lingua facile](#)

Inaugurerà il 30 settembre 2022 *Kingdom of the Ill*, a cura di Sara Cluggish e Pavel S. Pyś, secondo capitolo di TECHNO HUMANITIES, il programma di ricerca a lungo termine avviato dal Direttore Bart van der Heide, mostra collettiva internazionale che interverrà su tutti gli spazi dell'intero edificio di MUSEION.

Kingdom of the Ill indaga la relazione tra l'individuo e i sistemi sociali, aziendali e istituzionali contemporanei che influenzano la nostra esperienza di guarigione e benessere. La mostra cerca di rispondere all'attuale dibattito su salute e malattia, contaminazione e purezza, cura e abbandono chiedendosi come e da chi un corpo sia definito sano o malato

In che modo i sistemi di welfare e l'assistenza aziendale determinano l'assistenza sanitaria e come possiamo mettere in discussione le definizioni comuni di buona salute? In tempi di pandemia globale, crescente ansia sociale, aumento dei costi sanitari, maggiore monitoraggio delle informazioni mediche e crescente precarietà sotto la classe creativa, possiamo ancora dire di essere veramente sani?

La mostra è composta dai lavori di: Enrico Boccioletti, Brothers Sick (Ezra e Noah Benus), Shu Lea Cheang, Heather Dewey-Hagborg & Phillip Andrew Lewis, Julia Frank, Sharona Franklin, Barbara Gamper, Nan Goldin, Johanna Hedva, Ingrid Hora, Adelita Husni-Bey, Ian Law, Carolyn Lazard, Lynn Hershman Leeson, Juliana Cerqueira Leite & Zoë Claire Miller, Mary Maggic, Mattia Marzorati, Prescription Addiction Intervention Now (P.A.I.N.), Erin M. Riley, P. Staff e Lauryn Youden.

Per MUSEION Passage Ingrid Hora, artista che vive e lavora a Berlino, ha creato su commissione la scultura



Collective Effort, un'opera composta da una serie unica di calchi in argilla di volontari e professionisti della salute che operano nella regione. Curato dall'assistente curatoriale **Frida Carazzato**, *Collective Effort* è un monumento alla rete immateriale di impegno civico e atti di fiducia che alimenta iniziative come il progetto di ricerca pluriennale **CHRIS** (*Cooperative Health Research in South Tyrol*). Concepito come una collaborazione tra l'*Istituto di Biomedicina Eurac Research* (parte dell'Accademia Europea di Bolzano) e le autorità sanitarie del Sud Tirolo, CHRIS comprende una banca del DNA continuamente aggiornata il cui scopo è incentivare il ruolo della medicina preventiva per la popolazione in progressivo invecchiamento della valle di Vinschgau, per poter comprendere la comparsa e lo sviluppo delle malattie più comuni.

Kingdom of the Ill codifica un momento significativo in cui sono diventate evidenti le iniquità, che ci ha portato a re-immaginare i metodi di cura fondamentali, le reti di sostegno, benessere e amicizia.

Kingdom of the Ill: Secondo capitolo di TECHNO HUMANITIES (2021-2023)

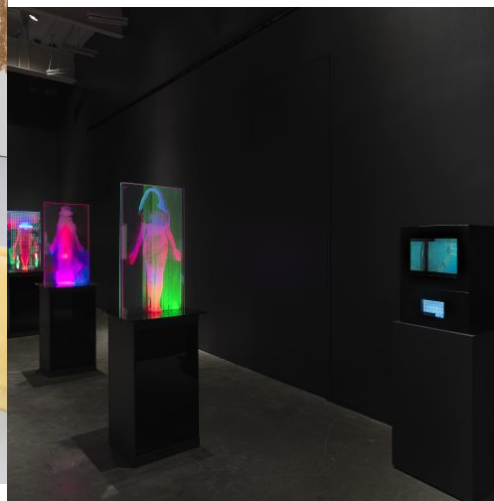
a cura di Sara Cluggish e Pavel S. Pyš

allestimento a cura di Diogo Passarinho Studio

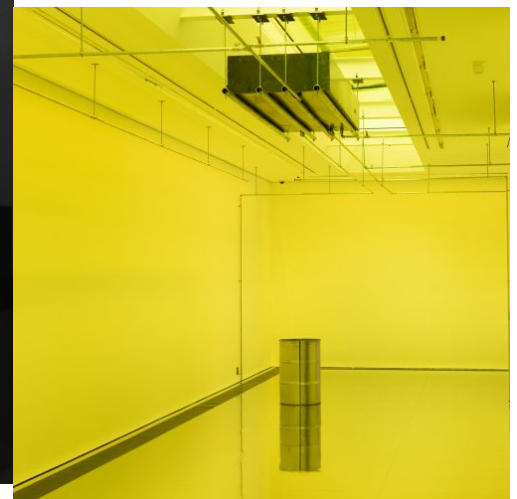
Il public program dedicato alla mostra includerà talk, incontri, proiezioni di film e una serie di eventi *online* e *offline* organizzati nell'ambito di *Museion Art Club*, con il supporto di *Museion Private Founders*.



Ian Law, *The wait is over. Exposed waiting room chair backs with picked home-dried flower shadows*, 44 x 310 x 44 cm, 2015. Installation view, Ian Law: *you're adjusting*, Rodeo, London, 2015. Photo: Lewis Ronald



"Lynn Hershman Leeson: *Twisted*," 2021, exhibition view: New Museum, New York, *Twisted Gravity*, 2021. Etched plastic, LED lights, Aqua Pulse system, water, wood, cables, wire, and metal hardware. Photo: Dario Lasagni, image courtesy of the artist and Bridget



P. Staff, *Acid Rain for Serpentine North Gallery*, 2019. Steel drums, galvanised steel pipes and fixtures, mild steel tanks, fibreglass, acid, various materials, dimension variable. Exhibition view: "P. Staff: *On Venus*", Serpentine North Gallery, London, 2019.



Donahue, NYC

Image courtesy of the artist
and Commonwealth and
Council, Los Angeles. Photo:
Hugo Glenndinning

Institutional Partners

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



MUSEION
Private Founders

Supported by / Avec le soutien de

Canada



[Scarica il comunicato stampa](#)

Maggiori informazioni e richieste stampa:

Italy: Lara Facco P&C

viale Papiniano 42 | 20123 Milano

+39 02 36565133 | press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com

Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. claudia@larafacco.com

Marta Pedroli | M. +39 347 4155017 | E. marta@larafacco.com

Museion: Anna Hilber | anna.hilber@museion.it

International Press: Send / Receive

Anne Maier

Tel. +49 170 29 07 585

anne@sendreceive.eu

Bernice delos Reyes

Tel. +49 157 30482145

Bernice@sendreceive.eu