

SVEN SACHSALBER

**EINE KÜNSTLERISCHE
PRAXIS ERFASSEN:
EIN FORSCHUNGSPROJEKT
DES MUSEION**

**MAPPARE UNA
PRATICA ARTISTICA:
UN PROGETTO DI RICERCA
DI MUSEION**

**MAPPING OUT
AN ARTISTIC PRACTICE:
A RESEARCH PROJECT
BY MUSEION**

Sven Sachsalber, 1987 in Südtirol geboren und 2020 in Wien verstorben, war ein herausragender Künstler, der sich mit Humor und Eigensinn zwischen verschiedenen künstlerischen Medien bewegte. Museion begleitete seinen Werdegang von Beginn an und präsentierte seine Arbeiten bereits 2014 mit einer Ausstellung in diesem Raum und in Folge in weiteren Gruppenausstellungen. Aus dem Bewusstsein um die Bedeutung seines Schaffens – regional wie international – entschied die Institution ein Jahr nach seinem Ableben, sein Werk systematisch zu erfassen, zu bewahren, neue Zugänge dazu zu ermöglichen und das Netzwerk des Künstlers zu rekonstruieren.

Dieses Forschungsprojekt, unterstützt von der Abteilung Deutsche Kultur des Landes Südtirol, wurde von Museion in Zusammenarbeit mit BAU – Institut für zeitgenössische Kunst und Ökologie durchgeführt in stetem Austausch mit Sachsalbers Familie. Die vorliegende Ausstellung, die von Studio Claudia Polizzi graphisch gestaltet wurde, macht das Forschungsprojekt zu Sachsalbers künstlerischen Arbeit sichtbar. In einer ersten Forschungsphase wurden seine Studienzeit in London sowie sein Schaffen und Netzwerk in Europa (2009-2013) untersucht, gefolgt von einer zweiten Phase, die sich auf seine Zeit in New York (2014-2020) konzentriert.

Eine Zeitleiste, die biografische Stationen des Künstlers mit seinen Lebe- und Arbeitsorten verbindet, gibt einen Einblick in die Vita des jungen Künstlers. Zentral sind sechs Schlüsselbegriffe, die aus über 30 Gesprächen mit Wegbegleiter*innen aus Sachsalbers Netzwerk hervorgingen und als Einstieg in seine Denk- und Arbeitsweise dienen: Home, body, time, art, books, friendship (Heimat, Körper, Zeit, Kunst, Bücher und Freundschaft). Verschränkt werden sie mit einer Reihe von Bildreproduktionen seiner Arbeiten. Auszugsweise werden Zitate aus den Gesprächen auch im Raum präsentiert. Auch in die Publikationstätigkeit des Künstlers wird ein Einblick gewährt. Der erfasste Werkbestand umfasst über 350 Einträge. Auf einem Bildschirm wird anhand eines Werks veranschaulicht, wie die Archivierungsarbeit für das digitale Werkverzeichnis erfolgt.

Sven Sachsalber, nato in Alto Adige nel 1987 e scomparso a Vienna nel 2020, è stato un artista di spicco, che con ironia e caparbietà si muoveva fra media artistici diversi. Museion ha seguito la sua evoluzione dagli esordi, presentando i suoi lavori fin dal 2014 con una esposizione in questa sala e in seguito in altre mostre collettive. Muovendo dalla consapevolezza dell'importanza – regionale quanto internazionale – del suo lavoro, l'anno successivo alla sua morte l'istituzione ha deciso di mappare in maniera sistematica la sua opera, di conservarla, di migliorarne l'accessibilità e di ricostruire la rete di relazioni dell'artista.

Questo progetto di ricerca, finanziato dalla Ripartizione Cultura tedesca della Provincia autonoma di Bolzano, è stato realizzato da Museion in collaborazione con BAU – Istituto per l'arte contemporanea e l'ecologia, in uno scambio costante con la famiglia dell'artista. La presente mostra, la cui grafica è a cura dello Studio Claudia Polizzi, dà visibilità al progetto di ricerca sul lavoro di Sachsalber. In una prima fase, sono stati indagati gli anni di studio a Londra e la sua attività artistica nonché la rete di relazioni in Europa (2009-2013), seguiti da una seconda fase, che si concentra sugli anni trascorsi a New York (2014-2020).

Una linea temporale, che collega le tappe biografiche con i luoghi di vita e lavoro, permette di visualizzare la vita del giovane artista. Tutto ruota attorno a sei concetti chiave, emersi da oltre 30 colloqui con compagne e compagni di viaggio della rete di relazioni di Sachsalber e che fungono da accessi al suo modo di pensare e lavorare: home, body, time, art, books, friendship (terra d'origine, corpo, tempo, arte, libri e amicizia). Tali concetti sono messi in relazione con alcune riproduzioni di suoi lavori. Vengono inoltre presentati degli stralci di citazioni da conversazioni e viene offerta una panoramica sull'attività di pubblicazione dell'artista. L'insieme delle opere catalogate ammonta oltre 350 record. Su uno schermo viene mostrato, sulla base di un'opera selezionata, come viene svolto il lavoro di archiviazione per il catalogo digitale.

Sven Sachsalber (born 1987 in South Tyrol, died 2020 in Vienna) was a remarkable artist who shifted between various artistic media with humor and tenacity. Museion supported his career from the beginning, presenting his works in a 2014 exhibition held in this space and in subsequent group exhibitions. Conscious of the significance of the artist's oeuvre—both regionally and internationally—a year after his death the institution decided to systematically map out, preserve, and open up new perspectives on the body of his work, and to reconstruct his network.

This research project, which is supported by the Autonomous Province of Bolzano/Bozen - German Culture Department, was carried out by Museion in collaboration with BAU – Institute for Contemporary Art and Ecology, in constant dialogue with Sachsalber's family. The exhibition features graphic design by Studio Claudia Polizzi and presents the results of the research project on the artist's work: His time studying in London and his activities and network across Europe (2009-2013) were examined in an initial research phase, followed by a second phase that concentrated on his time in New York (2014-2020).

A timeline connects the stages of the artist's biography with the places he lived and worked, offering visitors an insight into the life of the young artist. From over thirty conversations with the artist's companions along the journey and collaborators from his personal network, six key terms emerged that serve as an entry point to his way of thinking and working: home, body, time, art, books, and friendship. These are interwoven with reproductions of his works, which appear in the space alongside excerpts from the conversations and a selection of the artist's publications. The recorded inventory of works contains more than 350 entries. On a screen, a work is used to illustrate how the archiving process for the digital catalogue of works is carried out.

Max und Moritz (2019) ist das einzige originale Werk, das in der Ausstellung präsentiert wird. Aus der Freundschaft und Zusammenarbeit Sven Sachsalbers mit dem Künstler Raymond Pettibon entstand diese Serie von Zeichnungen von Sachsalber, die Pettibon mit Text ergänzt hat. Sie werden in dieser Ausstellung erstmals der Öffentlichkeit präsentiert.

Eine künstlerische Praxis erfassen: ein Forschungsprojekt des Museion zeigt exemplarisch, wie die Auseinandersetzung mit einem künstlerischen Nachlass zum Erhalt des kulturellen Erbes einer Region beitragen kann.

Max und Moritz (2019) è l'unica opera originale presente in mostra. Dall'amicizia e dalla collaborazione di Sven Sachsalber con l'artista Raymond Pettibon è nata questa serie di disegni di Sachsalber, che Pettibon ha corredato di testo. L'opera viene presentata al pubblico per la prima volta in questa mostra.

Mappare una pratica artistica: un progetto di ricerca di Museion mostra in maniera esemplare come il lavoro su (e il confronto con) un lascito artistico contribuiscano alla conservazione del patrimonio culturale di un territorio.

Max und Moritz (2019) is the only original work presented in the exhibition. This series of drawings originated from Sven Sachsalber's friendship and collaboration with the artist Raymond Pettibon, who added texts to Sachsalber's drawings. They are presented in public for the first time in the exhibition.

Mapping out an Artistic Practice: A Research Project by Museion demonstrates exemplarily how engagement with an artist's body of work may contribute to preserving the cultural heritage of a region.

Kunstwerk in Ausstellung

Raymond Pettibon, Sven Sachsalber
Max und Moritz, 2019
Acryl auf Papier (9 Zeichnungen),
35,4 x 27,8 cm (je)
Künstlernachlass, Laatsch, Italien

Opera in mostra

Raymond Pettibon, Sven Sachsalber
Max und Moritz, 2019
Acrilico su carta (9 Disegni),
35,4 x 27,8 cm (cad.)
Lascito dell'artista, Laudes, Italia

Artwork in exhibition

Raymond Pettibon, Sven Sachsalber
Max und Moritz, 2019
Acrylic on paper (9 Drawings),
35,4 x 27,8 cm (each)
Artist's estate, Laatsch/Laudes, Italy