



Nel Contesto - Visioni diffuse: dalle riviste di Ugo Carrega alla storia della fanzine in Italia

18.04.2024, ore 18 – 20

A cura di Brita Köhler

Con Sara Serighelli, Dominikus Andergassen e Mirijam Obwexer

Evento in lingua italiana parte di Museion Academy - serie Lifelong Learning

Ingresso libero e gratuito

Museion Passage

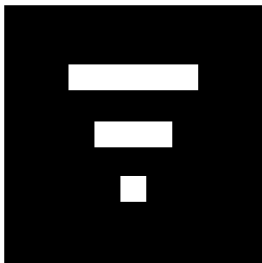
Bolzano, 4 aprile 2024. All'interno della mostra *Poetry in the box* dedicata al centro culturale Mercato del Sale e all'artista Ugo Carrega, Museion presenta "Nel Contesto", una conversazione tra ospiti le cui storie ampliano le tematiche esposte attraverso collegamenti interdisciplinari e con il territorio.

Nella serata intitolata "Visioni diffuse: dalle riviste di Ugo Carrega alla storia della fanzine in Italia" si parlerà di nuove forme di comunicazione anticonformiste e di richiamo culturale, che dagli anni '50 fino a oggi hanno caratterizzato contributi artistici basati su testo e immagine, pubblicazioni autonome di fanzine (parola che unisce fan e magazine), così come azioni attiviste in Italia e in Alto Adige per la ricerca di luoghi alternativi per una cultura libera.

Alla fine degli anni '50, la rivista "Ana Eccetera", pubblicata da Anna e Martino Oberto, diventa per l'artista, gallerista ed editore Ugo Carrega l'ispirazione per il prototipo di rivista-contenitore, una sorta di involucro che contiene, in forma sciolta, diversi contributi di vari operatori e operatrici culturali.

Negli anni successivi, la rivista si afferma nell'attività artistica e nella ricerca di Carrega: quest'ultimo inizia infatti a raccogliere, produrre, archiviare e presentare per anni contributi legati all'arte "verbo visuale", una nuova forma di linguaggio artistico dell'epoca che si colloca tra testo e immagine. Dal 1971 si intensificano le edizioni realizzate in scatola, che spesso accompagnano le attività espositive e la programmazione di eventi al Mercato del Sale, centro culturale fondato da Carrega.

Il Mercato del Sale e le sue attività saranno il preludio di un dialogo appassionante: in quale contesto sociopolitico emergono forme



d'arte e di comunicazione nuove e anticonformiste? E quali caratteristiche particolari hanno e come ci raggiungono?

Insieme alle e ai nostri ospiti, diamo uno sguardo ai 100 anni di storia della fanzine in Italia, raccontiamo i movimenti attivisti degli anni '70 in Alto Adige, dove compare l'ex-Monopolio occupato nel '79 – luogo in cui sorge oggi Museion – e diamo voce all'appello per una cultura alternativa e giovane della rivista altoatesina Sturzflüge/Voli in picchiata.

In particolare, durante il talk, Sara Serighelli parlerà della pubblicazione curata in collaborazione con Dafne Boggeri, "OUT OF THE GRID: Italian Zine 1978–2006", un progetto dell'artista realizzato grazie al bando Italian Council XI Edizione. Le fanzine presentate dal libro fanno luce sui movimenti subculturali e sul mondo dell'editoria indipendente degli anni '70 e '80 in Italia e si collocano nel contesto della ricerca di una cultura alternativa e libera in Alto Adige e delle attività visionarie del Mercato del Sale portate avanti dall'artista Ugo Carrega.

Dominikus Andergassen parlerà invece dei suoi ricordi di un'epoca che ha alzato la voce e scritto la storia contemporanea attraverso vari mezzi comunicativi e azioni culturali, mentre Mirijam Obwexer porterà nel presente l'appello storico per una cultura libera e indipendente in Alto Adige, attraverso il 54° numero della rivista Sturzfluege, che ha realizzato e in cui attualmente sono attivi giovani creative e creativi, e appassionati di cultura di tutte le generazioni.

Sara Serighelli

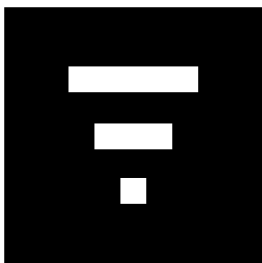
Sara Serighelli (1973, Milano) ha lavorato come artista ed è fondatrice, con Angelo Colombo, di O', spazio espositivo ed organizzazione non-profit per l'arte nelle forme più interdisciplinari e sperimentali, che per due decenni ha dato luogo e voce ad una vivacissima comunità internazionale di artisti, teorici, fruitori, persone a Milano. Insieme all'artista Dafne Boggeri nel 2013 ha dato vita a SPRINT—Independent Publishers and Artists' Books Salon, rassegna internazionale e progetto non profit dedicato a indagare - in maniera sostenibile e trasversale - i molteplici modi in cui contenuti, supporti e linguaggi emergono nell'editoria.

Dominikus Andergassen

Nella sua pubblicazione OCCUPATO. "ex Monopolio" in Via Dante-Str. 6 / BESETZT. 40 anni dopo / 40 years later, lo scrittore, grafico e traduttore Dominikus Andergassen (Caldaro, 1954) descrive la sua vita "nei e con i libri e le riviste". In questo modo, non solo traduce racconti e romanzi in italiano e dà forma a ciò che ha scritto, ma descrive anche una figura locale chiave per i movimenti attivisti degli anni '70 e '80, che hanno caratterizzato la cultura altoatesina nella ricerca di forme di espressione libere e alternative e che continuano a farlo ancora oggi.

Mirijam Obwexer

Mirijam Obwexer (*1997) è una graphic designer e attivista culturale che vive a Bolzano. Si è laureata in Design e Arte presso la Libera Università di Bolzano nel



2023. Nel suo lavoro creativo si occupa di importanti questioni ambientali ed esplora temi culturali e sociali.

Ufficio stampa Museion

Mara Vicino

Mara.vicino@museion.it

T. +39 0471 22 34 39

M. +39 337 1250198

Ufficio stampa nazionale

Lara Facco P&C

+39 02 36565133 | press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com

Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. claudia@larafacco.com