

Museion per la scuola media e superiore: vivere le mostre attivamente

## Azioni in “Tempo Reale”

un percorso interattivo con momenti pratico-creativo e laboratoriali nell’ambito della mostra *Feedback. Gli Ambienti di Franco Vaccari*

per ragazze e ragazzi da 11-14 anni e dai 15-19 anni

Con la mostra *Feedback. Gli Ambienti di Franco Vaccari*, le persone diventano vere protagoniste delle opere d’arte. Le stanze concepite da **Franco Vaccari** (1936-2025) chiedono di essere attivate attraverso l’interazione, la scoperta e la produzione di tracce del proprio passaggio. L’autore modenese ha concentrato la sua ricerca poetica sull’arte relazionale: siamo noi che creiamo l’opera con i nostri *feedback*, siamo impegnate e impegnati attivamente nella costruzione in “tempo reale” di situazioni insolite, riflessive o, talvolta, perfino divertenti.

Al terzo piano ci accolgono ambienti immersi nel buio e nel mistero, che stimolano i nostri sensi. Esploriamo *Esposizione in tempo reale n. 20, Ambiente grigio multiuso, scatola per sondare lo spazio vicino e lontano* (1987) e *La Scultura Buia* (1968) sondando le nostre percezioni: come scorre il tempo in questi spazi? Quali sensi si amplificano quando li attraversiamo? Come possiamo lasciare una traccia concreta del nostro passaggio?

L’indagine intima degli ambienti bui del terzo piano lascia poi il posto alle relazioni e alla condivisione di esperienze negli spazi luminosi del quarto piano. Qui una cabina fotografica d’altri tempi – che alla Biennale di Venezia del 1972 invitava visitatrici e visitatori a lasciare una traccia fotografica del proprio passaggio sulle pareti - ci ispira nell’attivazione di una prima esperienza condivisa attraverso il ritratto istantaneo a coppie. Poi, un vero e proprio bar costruito nel museo (*Code Bar – Bar Code*, 1993) ci accoglie per un caffè in compagnia, l’opera di Franco Vaccari viene attivata attraverso una discussione collettiva attorno a tematiche di attualità, questioni del “tempo reale” selezionate leggendo insieme un quotidiano.

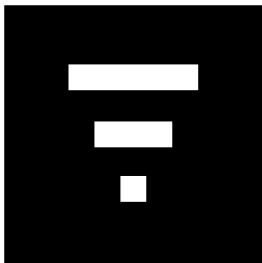
Il percorso espositivo negli ambienti di Franco Vaccari è un invito a riflettere sul nostro ruolo di attivatrici e attivatori in spazi intimi e pubblici, facendoci entrare in dialogo con noi stesse e stessi e con le altre persone.

Per chi prenota il **workshop pratico-creativo di 120 minuti**, il gruppo potrà ricreare un’istantanea che racconti le esperienze vissute in mostra in “Tempo Reale”. Sperimentando con la tecnica della cianotipia – ispirata alle tecniche fotografiche adoperate da Franco Vaccari - sovrapporrà le tracce di esperienze collezionate lungo il percorso in un ritratto del momento presente.

durata: 90 min. - 120 min (consigliato) / prenotabile anche per il CLIL  
a cura di: Laura Pernechele, Alessia Sebastiani

**Dove:** Museion  
**Quando:** prenotabile fino al 13/09/2026  
**Per chi:** 11-14 / 15-19 anni  
**Costi:** 4,50€ (90 min.) o 5,00€ (120 min.) /p. - accompagnatori/trici gratis  
**Prenotazioni:** Judith Weger 0471 223435 /visitorservices@museion.it  
(se possibile durante gli orari d’ufficio 8.00 – 14.00)

Nella pagina seguente sono disponibili consigli ulteriori per sviluppare le tematiche in classe.



## Azioni in “Tempo Reale”

Suggerimenti da sviluppare in classe

### Scuole medie/superiori: dibattito

La mostra invita a riflettere su come attiviamo gli spazi e sulle tracce che lasciamo. Sebbene Franco Vaccari abbia iniziato la sua ricerca negli anni Sessanta, le sue intuizioni sono oggi più attuali che mai. L'invito per la classe, dopo la visita alla mostra, è di attualizzarle al “nostro tempo” attraverso un dibattito guidato da alcune domande.

Franco Vaccari raccoglieva tracce delle esperienze (sia proprie che del pubblico). Oggi lasciamo migliaia di tracce digitali (like, commenti, geolocalizzazioni).

**Quale di queste tracce racconta meglio "chi siamo"?**

Per Vaccari il "Tempo Reale" si riferiva alla necessità dell'arte di agire nel *qui e ora*.

Oggi viviamo in un tempo reale perenne (dirette, storie).

**Che effetto produce sulla nostra percezione della realtà questo essere sempre "connessi/e"?**

Franco Vaccari era un “anti-autore: il pubblico oppure suoi collaboratori e collaboratrici creavano l'opera. Oggi che l'Intelligenza Artificiale può creare immagini, testi e volti partendo da miliardi di tracce lasciate da noi online, **chi è il vero autore o autrice di ciò che viene prodotto?**

**Buon divertimento!**

**Il vostro team Museion**

**avviso: Se avete necessità di un particolare sostegno didattico che faciliti l'esperienza al museo per qualche ragazzo/a con bisogni educativi speciali vi preghiamo di contattarci, vi forniremo del materiale in anticipo o concepiremo assieme a voi strumenti più accessibili.**